

ÉDITO

Derrière chaque petit bébé, même endormi, se cache un être qui ressent, qui agit, qui pense et dispose d'un potentiel de développement que jamais nous ne retrouverons ! Mieux encore, ce tout-petit qui semble avoir perdu sa langue – mais pas son appétit – a plus que quiconque besoin de langage, d'échanges et de partages.

Pour se mettre à leur hauteur, nous avons convié d'éminents spécialistes qui, chacun à leur manière, nous apportent l'éclairage nécessaire pour bien comprendre les besoins et les plaisirs des bébés. Ils nous disent combien les livres et les histoires leur sont essentiels. Les artistes reconnus pour leurs créations envers les plus jeunes nous ont aussi parlé de leur travail. Et nous avons alors mieux compris pourquoi certains livres, partagés avec bienveillance et attention, aident les bébés. Et cela pendant très, très longtemps...

Voilà des propositions d'albums qui parlent aux tout-petits de leurs peurs et de leurs joies. Auprès de vous, les mots des histoires, les images et les rires vont les passionner, les rassurer, les épanouir encore et encore. En nourrissant ainsi les bébés, nous leur offrons ce que les bonnes fées espéraient en se penchant sur leurs berceaux, une vie pleine et heureuse !

Nathalie Brisac

Directrice de la communication à *l'école des loisirs*



LE LANGAGE DES HISTOIRES, UNE NÉCESSITÉ POUR LES BÉBÉS



“ Un bébé à qui on ne raconte pas d’histoires a des difficultés pour construire sa voix. ”

Entretien avec **Evelio Cabrejo-Parra** *Psycholinguiste*

Evelio Cabrejo-Parra est né en 1942 en Colombie. Il est psychanalyste, linguiste et professeur de psycholinguistique. Grand défenseur de la lecture à voix haute aux bébés, il est vice-président d'ACCES (Actions culturelles contre les exclusions et les ségrégations).

Le langage est une compétence naturelle du bébé

La faculté du langage, c'est d'être capable de lier différentes choses entre elles pour construire quelque chose de nouveau. Ces assemblages, le bébé commence à les réaliser dès sa naissance, lorsqu'il tente de distinguer et de reconnaître les voix qui l'entourent. Il fait beaucoup plus

qu'entendre : il écoute ! Il cherche à comprendre ce qui est dit et, de sa position d'observateur ultra-sensible, il parvient très vite à créer du sens entre l'intonation d'une voix et les mouvements du visage du locuteur. Nous sommes le tout premier livre que lit, interprète et traduit un bébé.



Et la littérature lui est fondamentale pour élargir ses horizons

L'adulte propose au bébé une activité partagée, la lecture, pour fixer son regard sur le monde extérieur. Il rend l'attention du bébé moins exclusive, en lui murmurant : « On va regarder quelque chose qui n'est ni toi ni moi. » Le livre, à travers la voix de l'adulte, va alors alimenter la faculté d'écoute du bébé, l'aider à s'approprier sa langue, à penser. Un bébé à qui on ne raconte pas d'histoires a des difficultés pour construire sa voix, car pour cela, il faut d'abord avoir entendu

quelqu'un parler. La littérature contribue à transmettre le langage à l'enfant de façon stimulante et enrichissante. C'est le compagnon qu'il aura à disposition toute sa vie pour parler, imaginer, fantasmer, rêver...



Une lecture très corporelle...

À force d'observation, le bébé comprend les gestes liés au livre et cherche à les reproduire. Il découvre et intériorise tous les apprentissages que l'objet livre et la lecture peuvent lui apporter. Par exemple que le livre a des pages, qu'elles peuvent être tournées et que, derrière chacune d'elles se trouvent de nouvelles couleurs et de nouvelles formes. Quoi de mieux et de plus naturel alors,

pour assimiler toutes ces informations, que de manger le livre ! Car si la bouche est le premier outil de contact du bébé pour connaître et comprendre son monde, elle est aussi la traduction littérale de l'acte de lecture : lire, c'est prendre les mots qui sont sur la feuille et les mettre dans la bouche !

... et pleine de sens

Si les bébés sont aussi sensibles au langage de la littérature, c'est qu'il a beaucoup plus à leur apprendre que celui de la vie quotidienne. Dans les livres, il n'y a pas de phrases mangées par le flot des mots, mais une ponctuation réfléchie par l'écrivain qui laisse le temps au bébé d'associer ses idées et ses représentations mentales. Car là où les adultes comprennent par le contenu des mots,

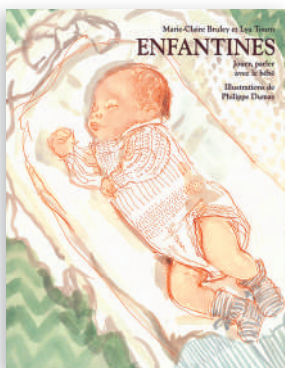
les bébés, eux, comprennent grâce à la musique de la langue créée par l'intonation de la voix. Et c'est parce qu'ils chercheront à répondre qu'ils construiront leurs premiers mots. Par l'identification et l'imitation, la littérature leur donne accès à cette complexité incroyable qu'est la diversité de la langue.



... pour aller plus loin

Vidéo Youtube : *Le livre dans le développement du tout-petit*
par Evelio Cabrejo-Parra

LA MUSIQUE DE LA LANGUE

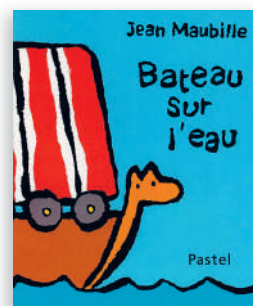


Un recueil de toutes ces formulettes traditionnelles qui, depuis des siècles, font les délices des tout-petits.

 Marie-Claire Bruley et Lya Tourn
Albums - 30,50 €

Bateau sur l'eau, la rivière,
la rivière. Le bateau a chaviré
et les méchants sont tombés
dans l'eau. Plouf !

Jean Maubille 
Pastel - 6,10 € 9 782211 085670

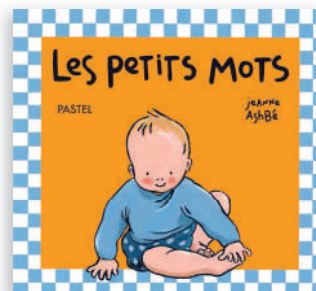


À la fois imagier et livre pour imiter
les sons quand les petits commencent à dire
« hmmm », « pouet » et puis « pan ! »

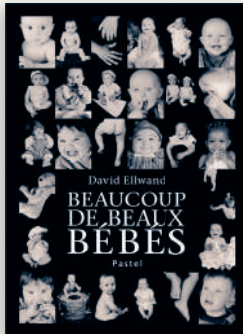
Soledad Bravi
 Loulou & Cie - 12,20 €
Coll. les lutins - 5 €

Des tas de petits mots : « Bonjour,
mon chou ! », « Salut, mon petit
loup ! », « Hello, petit poussin ! »

Jeanne Ashbé 
Pastel - 7 € 9 782211 045674

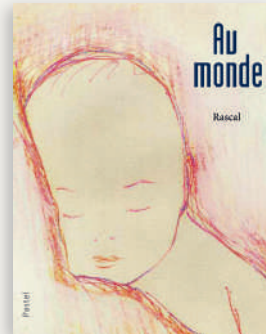


ÉMOIS, ET MOI



Pour se construire, les bébés regardent les autres bébés... Un album de photos que les bébés adorent.

 David Ellwand
9 782211 094498 **Pastel** - 10,70 €



Lorsqu'un enfant arrive au monde, son entourage vient lui souhaiter la bienvenue. Quinze rencontres qui relient le bébé aux autres.

 Rascal
9 782211 208031 **Pastel** - 13 €



Du minuscule fœtus au bébé attendu et entouré, le fil de la vie court de page en page. Les visages apparaissent dans le contraste des deux couleurs du livre et le tout-petit grandit.

 Jeanne Ashbé
9 782211 201728 **Pastel** - 13,50 €



Maman fleur est toute jolie. Maman reine a une grande traîne. Maman frite, elle, est toute jaune, naturellement.

Pierrick Bisinski
& Alex Sanders
 **Loulou & Cie** - 10,70 €

BOUGER, TOUCHER



Le premier, qui s'appelait le Pouce, dit : « Je veux faire un bon dîner ! »
Le deuxième, l'Index, dit : « Moi, je ferai les courses pour le dîner. » Et les trois autres, que vont-ils faire ?



Nadja
Loulou & Cie - 7,70 €



Chaque soir, Maman Lapin et Lapin Câlin se donnent des bisous : un bisou secret, un bisou esquimau, un bisou papillon...

Émile Jadoul



Pastel - 11,20 €
Coll. les lutins - 5 €



Les animaux sous un nouveau jour !
Tous peuvent sauter, ou presque : sauterelle, chat, chien, poule et poussin... Seul l'escargot a un peu de mal.



Tatsuhide Matsuoka
Albums - 6 €



Bonjour, joli papillon jaune. Mais où vas-tu ? Ne t'en va pas ! Viens jouer avec moi... Attends ! Ne bouge pas...

Hatsue Nakawaki
& Komako Sakai



Albums - 7 €
Coll. les lutins - 5 €

CACHÉ-TROUVÉ



À gauche, un enfant, à droite, une peluche, en photos, pour illustrer avec beaucoup de poésie les différences, les contraires, les humeurs, les formes...



9 782211 232548

Ella Charbon

Loulou & Cie - 10,70 €



Est-ce que Mouf est là, sous le lit de Lou ? Mais non, mais non, pas du tout ! Est-ce que Mouf est là, dans l'armoire ? Mais non, mais non, nom d'un pétard ! Mais alors, où est Mouf ?



9 782211 082150

Jeanne Ashbé

Pastel - 15,30 €



Une promenade dans la ville pour chercher P'tit Loup, tantôt au jardin ou au marché, tantôt au zoo. Attention, il est bien caché !

Stephanie Blake



9 782211 213776

Loulou & Cie - 10,80 €

Coll. les lutins - 5 €

POURQUOI DES LIVRES QUAND ON EST SI PETIT ?



“ L’album est un ami,
un ami qui le comprend
et qui lui fait du bien. ”

Nathalie Brisac

Formatrice et directrice de la communication

Pendant quinze ans, Nathalie Brisac fut maîtresse d'école et formatrice à l'IUFM. Aujourd'hui, elle travaille dans l'édition jeunesse, en savourant toujours le regard des enfants lorsqu'ils découvrent, lisent et parlent des livres. Leur vision sur le monde des grands lui est essentielle. Convaincue des bienfaits des histoires sur leurs vies, elle œuvre pour que la littérature de jeunesse puisse aider chaque enfant à prendre sa place, à se construire et à rêver...

Le bébé est un véritable chercheur

Rendez-vous compte du travail qu'il réalise chaque jour pour comprendre le monde ! Sa curiosité est récompensée : en trois ans, il acquiert la marche, la parole, le langage, développe sa pensée, ses savoir-faire et il continuera encore et encore... Tous les bébés sont bien entendu différents, mais leurs développements se font par une succession d'apprentissages et de phases identiques.

À sa naissance, le bébé vit dans un monde inorganisé. Extrêmement sensible, il doit être constamment rassuré, et pour cela, votre regard

porté sur lui, votre écoute et votre voix lui sont indispensables. Sans langage, qu'il soit oral, corporel ou tactile, le bébé ne peut se développer, le silence peut faire mourir les petits. Il vous veut vous, vous et encore vous, et cela tombe bien, car vous avez aussi à découvrir un nouvel être qui pense et réagit. Il a besoin de vous pour penser ses propres perceptions. Vous dites : « Oh, tu pleures parce que tu es fatigué », et vous lui montrez ainsi qu'il est entendu, deviné et même compris.

Pendant ses 100 premiers jours

Les mots, les ritournelles, la musique de la langue écrite chantée ou susurrée comblent son besoin de langage. Le bébé est très sensible aux rythmes et mélodies de cette langue (mots accentués, rimes, onomatopées...). Si sa faculté d'écoute est déjà très grande, sa capacité à ressentir l'émotion de l'adulte l'est

plus encore, et même s'il n'est pas encore prêt à découvrir les objets qui l'entourent, il noue des relations, donne du sens à ce qu'il entend et à ce qu'il ressent. Son acuité visuelle étant faible, environ 50 à 100 fois inférieure à la nôtre, les images qu'il découvre doivent être contrastées et en mouvement.

Après 3 mois

Sa maturation neuro-cérébrale lui permet de tenir sa tête, de diriger son regard, puis vers 4 mois, de coordonner vue et préhension d'un objet avec la main. Il met à la bouche, il découvre ainsi les objets qui l'entourent et commence à s'intéresser à cet objet livre, un objet qui parle ! Lui aussi, dès l'âge de 6 mois, commence à babiller, en général une ou deux syllabes identiques formées d'une consonne et d'une voyelle qu'il utilise pour désigner toute une gamme d'objets ou de personnes. Il est d'ailleurs nécessaire de connaître le contexte

pour interpréter ses premiers mots... Et cela ne suffit pas toujours ! Mais le tout-petit fait déjà la différence entre le langage de la vie courante et celui des livres, plus mélodieux, plus apaisant.

Le grand travail du bébé est aussi d'apprendre à maîtriser l'angoisse de séparation. C'est une acquisition laborieuse, mais essentielle. À 6 mois, un petit pense que l'objet ou la personne qui n'est plus là a disparu à jamais. À partir de 9 mois environ, il recherche systématiquement un objet enlevé à sa vue.

Peu de temps avant les premiers mots

Le bébé commence à pointer avec son petit index un objet qui l'entoure ou une illustration dans un album, montrant ainsi qu'il entre pleinement dans le langage. Il attire l'attention et veut partager avec l'adulte une nouvelle situation, sans nécessairement souhaiter obtenir quelque chose. Ce comportement caractéristique de l'être humain permet à l'enfant de construire sa représentation du monde. C'est la période des imagiers : peu à peu, il reconnaît, il répète, il nomme, il catégorise. Par ces moments d'échange, il s'ouvre enfin à la trame narrative qui lui fait tant de bien et développe pleinement sa curiosité sur le monde.

Les tout-petits sont attirés par ce qui bouge, ce qui est structuré, ce qui est nouveau et ce qui est étrange. Imaginez leur bonheur en découvrant un objet animé qui leur offre tous ces plaisirs à la fois ! Les bienfaits du livre sur le bébé sont nombreux : l'expérience de lecture conjointe stimule ses aires cognitives, mais aussi ses aires motrices, comme si son cerveau percevait le mouvement du héros qui court sur les pages, et surtout ses aires associatives. Les capacités d'apprentissage des petits sont phénoménales, cependant, elles nécessitent la présence de l'adulte pour réguler toutes ces stimulations.

Entre 16 et 20 mois

La croissance du vocabulaire, l'explosion lexicale risquent de vous surprendre – et feront sa fierté. C'est parce qu'il y a le langage autour de lui, mais surtout POUR lui et avec lui que le bébé se construit.



Jusqu'à 18-24 mois

L'acquisition progressive de cette permanence de l'objet permet à l'enfant de pouvoir se le représenter mentalement. La représentation des objets et des personnages dans les livres l'aide aussi à cela, comme l'album *Bébés Chouettes* (voir p. 16) qui évoque magnifiquement l'inquiétude des petits quand maman est partie et le grand soulagement de la voir revenir ! Ainsi, les jeux symboliques de « caché-trouvé » ou de « coucou-me voilà », dans lesquels l'absence et la présence sont



quasi simultanées, lui offrent du réconfort. C'est d'ailleurs la raison pour laquelle les petits prennent tant de plaisir à jouer avec les albums à tirettes ou à flaps, faisant disparaître et réapparaître à l'infini une image. Quel pouvoir !

Les enfants sont comme nous : ils ont besoin de livres qui leur parlent de ce qui les touche au plus profond d'eux-mêmes. Le besoin d'être aimé, la peur d'être abandonné, la nécessité de rêver et la quête de réponses aux questions existentielles. Les livres d'images leur permettent de donner forme à ce qui les habite, de symboliser ce qui les inquiète ou les hante, ce qu'ils espèrent ou désirent. Les histoires expriment leurs craintes par une métaphore : « Ce loup très méchant ou cette petite souris craintive me ressemblent parfois », pense le petit enfant de 3 ans. Cette identification le rassure : il n'est pas le seul à avoir peur ou à être en colère. L'album est un ami, un ami qui le comprend et qui lui fait du bien.

Vers 3 ans

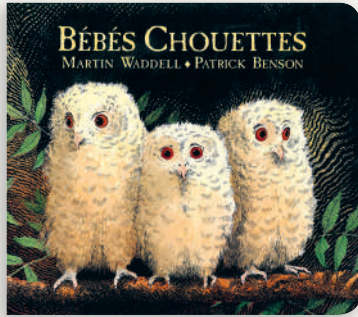
Imaginez alors la nécessité du livre vers 3 ans, l'étape que l'on décrit parfois comme l'adolescence de la petite enfance ! Cette période au cours de laquelle l'enfant est très tourné sur lui-même (qu'il est difficile de comprendre le point de vue d'un autre !), fait des cauchemars et maîtrise peu ses émotions correspond précisément au moment où, entrant à l'école maternelle, il doit partager un adulte avec un grand nombre d'enfants. Là encore, les livres lui sont d'un grand recours... La même histoire lue et relue lui montre que certaines choses ne bougent pas, que le livre l'attend, à sa place. L'enfant dit « encore » pour revivre et anticiper les émotions qu'il avait ressenties à la découverte du livre. Il mémorise des situations, s'attache au personnage et comprend peu à peu les intentions d'un autre, ce héros qu'il n'est pas, mais qui lui ressemble bigrement.

S'ils développent leurs compétences en découvrant de nouvelles situations, les tout-petits ont



besoin d'habitudes et de rituels. L'habituatation – qui va de pair avec l'extrapolation – rassure le bébé et l'ancre dans un réel stable. Sécurisé, il s'aventure, tente et trouve des solutions. Un jour, il aura plaisir à inverser les rôles en devenant lecteur devant vous, c'est lui qui vous emportera à son tour dans ses histoires. Comme le dit l'éminent psychologue Vygotski, « Ce que l'enfant est en mesure de faire aujourd'hui à l'aide des adultes, il pourra l'accomplir seul demain. »

LES LIVRES QUI APAISENT



Comme tous les bébés chouettes, Sarah, Rémy et Lou réfléchissent beaucoup - surtout la nuit, quand ils sont seuls, et que leur maman chouette n'est pas encore rentrée...

Martin Waddell
& Patrick Benson



9 782877 678612

Kaléidoscope - 9,90 €
Coll. les lutins - 5 €



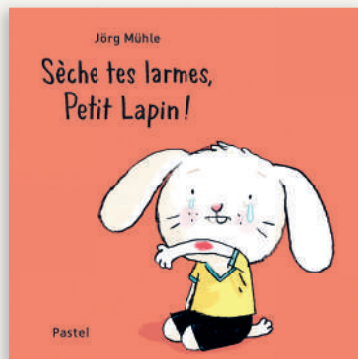
Sur un mode ludique, Grand Lièvre Brun et petit Lièvre Brun se témoignent leur amour.

Sam McBratney
& Anita Jeram



9 782211 077996

Pastel - 10,20 €
Coll. les lutins - 5 €



Aïe ! Petit Lapin est tombé. Sur le bras en plus, ça fait mal ! Souffle trois fois dessus, ça l'aidera certainement. Et sèche tes larmes maintenant.



9 782211 236379

Jörg Mühle
Pastel - 8,50 €

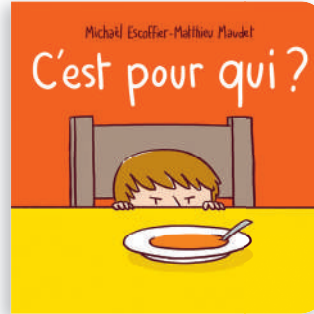
LE QUOTIDIEN



Le pot, c'est rigolo ! Qui va sur le pot ?
Les animaux ? Bien sûr que non !
Alors nous ? Bébé ? Oui !
Lorsqu'il est prêt.



Jeanne Ashbé
Pastel - 13,50 €



« Si tu ne manges pas ta soupe, prévient
Maman, c'est le loup qui te mangera ! »
Mais si le loup n'aime pas les enfants ?
Qui le mangera, lui ?



Michaël Escoffier
& Matthieu Maudet
Loulou & Cie - 10,50 €



Enfin, petit oiseau se décide à quitter son
nid ! « Prends une petite laine, emporte
des biscuits, n'oublie pas ta casquette... »
En route vers l'aventure, petit oiseau !



Matthieu Maudet
Loulou & Cie - 9,20 €
Coll. les lutins - 5 €



Les haïkus sont de très courts poèmes
japonais dont la particularité est de saisir
furtivement un moment de la journée.
À la manière des haïkus, voici un livre
qui incite à dormir...



Kimiko
Loulou & Cie - 12,80 €

LES ÉMOTIONS



Il est tellement en colère qu'il est tout rouge !
Mais la colère, heureusement, passe et le livre
se calme, se détend petit à petit.



Cédric Ramadier & Vincent Bourgeau

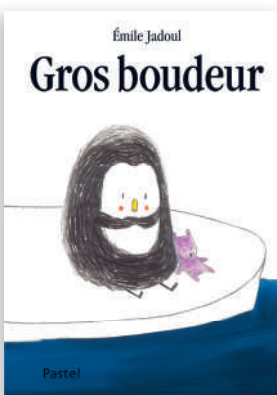
Loulou & Cie - 10,50 €

Comment aider son enfant
à apprivoiser ses émotions,
ses sentiments, ses sensations ?

Anthony Browne

Kaléidoscope - 9,90 €

Coll. les lutins - 5 €



Léon fait du boudin. « Tu as une drôle de tête. Tu as froid ?
Tu veux mon écharpe ? » propose Simon. Léa est prête à lui
donner son goûter, car Léon boude de plus en plus.

Émile Jadoul

Pastel - 11,20 €

Coll. les lutins - 5 €



DÉCOUVRIR LE MONDE



Avant même de percevoir les couleurs, les bébés perçoivent les contrastes, le noir sur le blanc, le blanc sur le noir. Ils reconnaîtront les formes, les objets de leur univers, en contraste et en beauté.



Tana Hoban

Kaléidoscope - 6,10 €



Apprendre à dire « culotte » et « avion » dans de grandes planches thématiques et ludiques.



Ole Könnecke

Albums - 12,20 €



Au fil des pages, les couleurs et les saisons défilent tandis que Papa Lapin court après ses petits. Aide-le à les trouver !



Cédric Ramadier
& Vincent Bourgeau

Loulou & Cie - 11,80 €

AUX LIVRES, LES BÉBÉS !



“ Pourquoi en sommes-nous encore à nous poser cette question de l'intérêt et de l'importance de la lecture pour les tout-petits ? ”

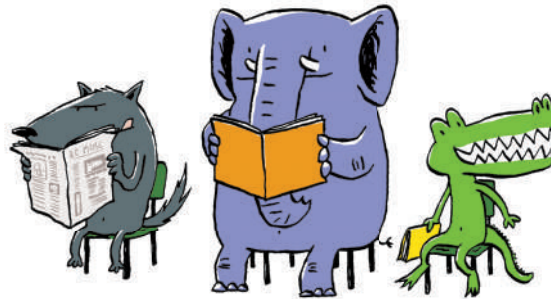
Entretien avec Patrick Ben Soussan *Pédopsychiatre*

Patrick Ben Soussan est pédopsychiatre, praticien hospitalier et spécialiste des centres de lutte contre le cancer. Il a exercé en maternité, unité de néonatalogie et pédopsychiatrie. Il a participé à de nombreuses recherches en périnatalité et a suscité des groupes de travail et de réflexion sur le bébé, sa famille et ses différents lieux d'accueil et de soins. Il est également auteur et directeur de collection aux éditions Eres.

Est-ce qu'on se demande pourquoi parler aux bébés, pourquoi les cajoler ?

Juste parce que le livre a toujours été un objet sacré, investi de représentations, convoquant la lecture, le savoir, les apprentissages, la mémoire, toutes ces valeurs que l'on imagine impropres à conjuguer à la toute première enfance, ce temps béni de l'insouciance, du corporel et de l'affectif.

Les bébés sont de si mignonnes petites choses ! Qu'ils restent donc des objets, d'amour certes, mais des objets ! Et puis d'abord, que comprennent-ils dans les livres. Ils ne savent pas lire, n'est-ce pas !



Le bébé est une personne

Pourtant, ne dit-on pas depuis Dolto que le bébé est une personne, au guet sensoriel, émotionnel, cognitif de son environnement, doué pour la communication avec l'autre et curieux de tout ce (et tous ceux) qui l'entoure ? Les bébés vivent très tôt, dans et par les livres, des expériences esthétiques ; très tôt, ils trouvent

dans les livres des réponses à leur quête de sens, d'émotions ; très tôt, ils font avec les livres de fulgurantes rencontres - les tout-petits ont un besoin vital de mêmété (un fond familier de vie et d'expériences), mais aussi de variété, d'énigmes qui les poussent à penser et à grandir.



Les livres, les premières grammaires des émotions

Les livres, soutenus par la présence de celui qui les lit avec eux (présence primordiale), mettent à disposition des enfants la sécurité du familier et la surprise de la nouveauté. Ils leur présentent le monde et ceux qui l'habitent, ils sont les premières grammaires des émotions, ils assurent les affects de vitalité sur lesquels les enfants vont prendre appui pour se développer. C'est que, depuis la nuit des temps, l'homme a besoin de représenter, de poser une trace de ses expériences, de sa venue au monde, des dangers ou des merveilles de son environnement, de les inscrire dans

une matière transmissible aux générations futures, de les domestiquer, de les rendre « vivables ».

Alors gardez-vous de penser que les livres ne sont que des dérivatifs pour les enfants, des moments de plaisir, des sucreries, des envolées de l'imaginaire, un somnifère. Ah, cette sacro-sainte histoire du soir pour « endormir » les petits ! Les livres, dès le berceau, leur montrent le chemin. Et à nous aussi.



... Aux livres, tout le monde !



Qu'apporte la littérature jeunesse aux enfants ? Et à ceux qui ne le sont plus de Patrick Ben Soussan, Éditions Érès, 2014.

LA PEUR



Qui a un long nez bleu turquoise, deux grands yeux jaunes et des dents blanches et pointues ?
C'est le Grand Monstre Vert !



Ed Emberley
Kaléidoscope - 12,20 €

Croc est un crocodile qui aime poser des questions. Il aime aussi montrer son doudou ou son jouet préféré... Ne t'approche pas trop du livre, il pourrait te croquer, ce coquin !

Lucie Phan
Loulou & Cie - 10 €

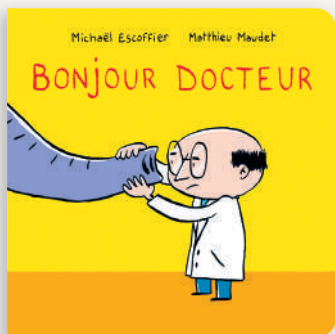


Le livre a été amoureux, en colère. Cette fois, il a peur du noir et n'arrive pas à s'endormir. Il faut le réconforter, doucement, calmer ses inquiétudes.



Cédric Ramadier & Vincent Bourgeau
Loulou & Cie - 10,50 €

L'HUMOUR



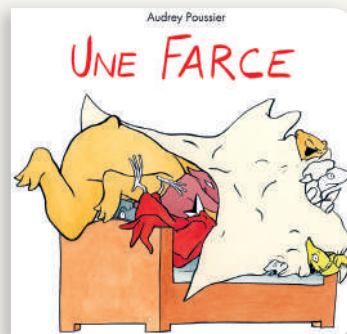
Dans une salle d'attente, il se passe parfois des choses étranges, et ce n'est pas forcément du docteur qu'il faut avoir peur.

Michaël Escoffier
& Matthieu Maudet



9 782211 200592

Loulou & Cie - 9,70 €
Coll. les lutins - 5 €



Que se passe-t-il quand la souris se cache sous les draps, et que, petit à petit, tous ses amis la rejoignent ? Ce n'est plus une farce ? Peut-être que si...

Audrey Poussier



9 782211 087469

Loulou & Cie - 11,20 €
Coll. les lutins - 5 €



Papa fait une soupe aux frites. Il a inventé une recette incroyable pour que ses enfants mangent de la soupe. Mais vont-ils la manger, cette soupe VERTE aux frites ?



9 782211 230131

Jean Leroy & Ella Charbon
Loulou & Cie - 10 €

LE TRAVAIL DE BÉBÉ



“ Prendre un bébé dans ses bras,
sur ses genoux, dans son regard
aimant, dans sa parole chantante
et le porter plus haut, plus loin,
plus profond. ”

Selon **Jeanne Ashbé**

Texte de Sophie Chérier

De lecture en lecture, on voit le tout-petit prendre, avec humour et intelligence, « un peu de hauteur » face aux émotions qui émaillent sa vie de petit humain.

Nourrisson... Quel joli nom pour désigner le petit d'homme !

Au sens étymologique du terme, un « nourrisson », c'est un enfant qu'on allaite, que ce soit au biberon ou au sein. Et l'on sait dorénavant, grâce à des études scientifiques très sérieuses, que c'est le calcium assimilé dans l'enfance, avant 15 ans, qui va servir toute la vie à rendre solide notre squelette. Mais si les os de notre âme avaient, eux aussi, besoin de nourritures puissantes et douces pour grandir ? Pour nous permettre de nous construire, de nous épanouir, pour nous faire aller de l'avant, et ce, le plus tôt possible ? Ils ne sont pas si nombreux, les adultes qui ont compris cela et qui se penchent sans relâche sur les besoins vitaux des tout-petits et de leurs parents.

Ils ne sont pas si nombreux, à vrai dire, ceux qui se passionnent pour ce qu'il y a peut-être de plus passionnant au monde : élever. Prendre un bébé dans ses bras, sur ses genoux, dans son regard aimant, dans sa parole chantante et le porter plus haut, plus loin, plus profond. L'aider à être au monde et faire un monde nouveau avec lui. Jeanne Ashbé est de ceux-là.



Jeanne Ashbé

Quand elle était petite, elle aimait sa famille pleine de frères et sœurs, de goûters de poupées, d'amis, de liberté, elle aimait qu'on lui raconte des histoires et elle aimait dessiner. Elle était celle à qui les autres disaient : « Toi qui sais dessiner... » Vers l'âge de 17 ans, l'âge des choix, elle émet l'idée qu'elle pourrait en faire un métier. « Pas question », répondent ses parents raisonnables. Mais une amie de sa mère prononce alors une de ces phrases bien plantées, une de ces prophéties qui sont de discrets pilotis à nos vies : « Si tu aimes dessiner, tu dessineras toujours. »

Ça va mieux !

Un des tout premiers livres de Jeanne Ashbé où l'on voit un bébé pleurer de froid, de faim, de soif, de sommeil... et être consolé. Quand on arrive au terme de cette lecture, le tout-petit, on le voit, se sait entendu : on est là, on cherche à le comprendre, on prend soin de lui.

À ce soir !

Et combien de petits lecteurs ont mieux vécu les moments de séparation, soutenus par la lecture de ce grand livre qui raconte leur journée « loin de Papa et Maman » !

Alors, à l'université de Louvain où elle étudie la psychologie et la logopédie (le soin des troubles du langage chez l'enfant), Jeanne assiste en clandestine à des cours du soir, des cours de dessin d'autant plus tentants qu'ils sont interdits. Et finalement, après un séjour au Québec où elle travaille comme thérapeute du langage dans un grand hôpital pour enfants, Jeanne rentre en Belgique pour orienter sa vie autour de ce qui l'a toujours émerveillée : fonder une famille, dessiner, faire des livres, s'adresser aux bébés.



Pastel - 8,70 €
Coll. les lutins - 5 €



9 782211 057660



Pastel - 10 €
Coll. les lutins - 5 €

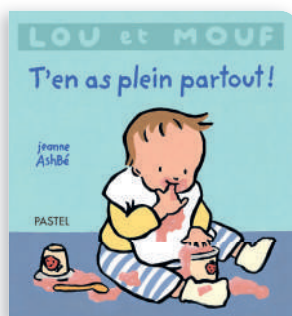


9 782211 023664

Le travail de bébé

Les tout petits enfants vont droit à l'essentiel et y demeurent. Ils sont fascinés par ce qui est fondamental, ils sont sans arrêt en train de travailler à comprendre le monde, les émotions, les « petits sens » de la vie de tous les jours. Dans sa série de livres, les Lou et Mouf, Jeanne s'attache à mettre en scène ce « travail de bébé » et à lui faire écho. Elle ne se contente pas de reproduire des scènes de sa vie quotidienne (le bain, les taches, le noir, le désordre), mais fait aussi appel à son plaisir d'imaginer, à son besoin de rire d'une réalité pas toujours drôle, mais toujours prête à le devenir : « Lou ne veut pas sortir du bain ? Le poisson, si ! Il se sèche sur le rebord de la baignoire... » Et l'œil du petit s'éclaire.

Ah bon ? Il sait que ce n'est pas vrai mais il sait aussi que c'est drôle. Et c'est une des vertus des livres que d'alimenter cette propension naturelle des enfants à décoller de la réalité et à la colorer de morceaux d'imagination.



Pastel
9 782211 070546 | 8,50 €



Pastel
9 782211 086301 | 8,50 €



Pastel
9 782211 209823 | 8,50 €

Mots doux, images chaudes

Dans le petit livre essentiel *Et dedans il y a*, Jeanne Ashbé lève un coin du voile sur le mystère du ventre de Maman « quand s'annonce un nouveau bébé » ! Et Jeanne écrit avec le souci du mot juste et de la mélodie : « J'ai beaucoup de plaisir à chercher les mots qui vont accompagner mes images, et vice versa. C'est un plaisir très sensuel, presque charnel. Dans la vie d'un petit enfant, les mots qui chantent, les comptines, les berceuses font un heureux contre-poids au langage de la vie de tous les jours fait de « donne-moi la main ! », « attends ! », « c'est bon ? » Dans ses livres, on est emporté par ce même mouvement de balancier qui nous entraîne du réel à l'imaginaire, et retour au réel... Les mots et les



 **Pastel**
9 782211 040310 9,20 €

images font ce petit « pas de côté » ludique, prosodique, faisant soudain chanter le réel. Comme dans *Tous les petits* : « Vert petit pois, 1, 2, 3, voilà Papa ! », ou encore dans *NON !* : « Petit poisson rouge n'a pas faim de mousse au gardon, non ! Ni de soupe aux vairons, non et non ! »



 **Pastel**
9 782211 091008 7,50 €

Le tout-petit peut entendre l'album qu'on lui lit résonner en écho à sa vie de tous les jours. Ou pas ! En toute liberté. Et Jeanne est farouchement attachée à cela : « Même pour un tout-petit, la lecture est une expérience profondément intime, secrète. Une proposition, pas une confrontation », répète-t-elle. « Un jeu. Et un jeu, on y joue dans le plaisir, librement. »

Mais ça sert à quoi les livres pour les bébés ?

Voilà peut-être la seule grande question qu'on est tenté de poser aux auteurs de livres pour les bébés : Mais ça sert à quoi ce que vous faites ? Est-ce que la vie n'est pas suffisante ? Les livres, après tout, les bébés n'y comprennent rien ! « Mais d'abord, dit Jeanne, les livres ne servent pas à quelque chose, ils nous accompagnent. Et, comme le langage et les jeux qu'il permet, les livres engagent le tout-petit à penser, justement. On ne sait pas ce qu'il comprend, mais on voit qu'il cherche à comprendre ! Et ça, c'est important.

Le bébé devient quelqu'un qui, accompagné par les livres, cherche du sens à sa vie, dès le début et sans que ça ne s'arrête plus jamais. Ainsi, au moment d'apprendre à lire, à déchiffrer ces petits signes noirs qui, dans la bouche de Papa et Maman, devenaient comptines chantantes et histoires captivantes, le bébé lecteur devenu grand saura que lire c'est faire du sens et pas du son. Et, quand à l'adolescence, il sera en quête consciente, affichée de sens, il sera nourri de tous ces mots, de toutes ces images. Au lieu de sombrer dans les drogues abrutissantes de

l'ici et maintenant, il aura, comme le dit encore Evelio Cabrejo-Parra, ce "goût de l'activité psychique qui fonde notre destinée humaine." Partager des livres avec un tout-petit, c'est l'accompagner dans son désir de grandir, souligne Jeanne, qui a eu maintes occasions de le vérifier au cours de ses rencontres dans les crèches avec les bébés lecteurs et les adultes qui s'occupent d'eux. Il y a une différence entre la vie et le livre, c'est la distance. Le bébé du livre, c'est à la fois soi et pas soi. C'est soi si on veut, et si on peut. Et, de lecture en lecture, on voit le tout-petit prendre, avec humour et intelligence, « un peu de hauteur » face aux émotions qui émaillent sa vie de petit humain. »



Les bébés sont fabuleux

Tout de même, une dernière question démange l'avocat du diable qu'on se force à être devant tant de ferveur. C'est confortable pour l'amour-propre d'un auteur de faire des livres pour les bébés, non ? Un bébé, ça ne réagit pas, ça n'a pas d'esprit critique ! « Comment ça, un bébé ne réagit pas ! s'exclame Jeanne. Il réagit d'une façon beaucoup plus forte que les autres ! Il se taille ! Et c'est

essentiel d'ailleurs, car il n'y a pas de lecture sans liberté (de recevoir ou non ce qui est dit). Mais j'ai aussi appris combien les bébés écoutent avec leurs pieds, leurs mains, leurs corps... Et quand un bébé traverse la pièce pour aller faire une bêtise alors que tu es en train de lui raconter un livre sur les bêtises, c'est sa façon à lui de t'écouter. On ne le dit pas assez, les bébés sont fabuleux ! »





Tiens, un oiseau dans l'arbre ! « Cui-cui », chante-t-il. Mais il s'envole. L'enfant contemple son absence : « Reviens ! » L'oiseau revient. Le chat le suit et l'enfant se réjouit de toutes ces retrouvailles.

 **Pastel**
9 782211 205900 12,20 €



Un livre-paravent à déplier, à raconter, à regarder des deux côtés, à découvrir en grandissant.

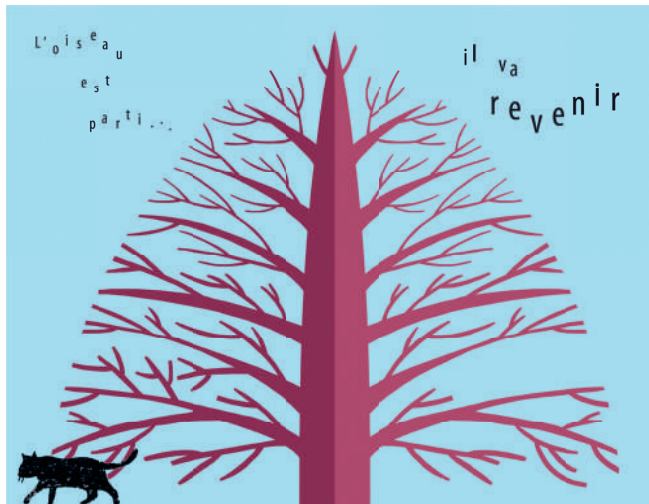
 **Pastel**
9 782211 083959 13,70 €



À pas de loup vers la nuit, de tout petits mots deviennent de grandes aventures... La balade nocturne d'un vaillant petit lapin au pays des sons qui racontent des histoires.

 **Pastel**
9 782211 093156 12,70 €

“ Je dessine et je peins le quotidien des petits, non pour que l’enfant s’y regarde comme dans un miroir, mais plutôt pour qu’il s’y abreuve. Pour que s’enrichisse le regard qu’il porte sur la réalité, sur son quotidien de tout-petit. Je ne propose pas à l’enfant un simple instantané de son quotidien, je truffe celui-ci de petits pièges à rêver, de petits clins d’œil à sa sagacité de chercheur de sens, à sa condition de petit humain. Le tout-petit, avant d’en découdre avec le fil des mots, emprunte des chemins particuliers d’une insoupçonnée subtilité pour s’approprier les innombrables contenus que lui expose le monde. Il crée du sens, tisse des liens, tresse la trame d’une pensée en devenir. Et pour cela, il fait feu de tout bois.





Mon émerveillement devant cette sensibilité riche, multiple et si inattendue ne cesse de croître et m’emmène vers la création de livres que je n’aurais jamais faits il y a vingt ans. Des contenus plus ouverts au mystérieux, qui restent à déchiffrer, mettent le tout-petit en position d’être l’acteur principal de la construction de sa pensée. De ce long côtoiement avec les bébés que la vie m’a offert, j’ai appris comme ils en sont friands. Au côté de mes livres qui mettent en images et en mots le vécu du tout-petit, je laisse surgir, dans le moment de la création, les accents sensibles, allusifs, énigmatiques parfois... qui s’échappent dans mes dessins et dans la langue qui les met en musique. Car sur ce chemin-là aussi, les bébés me prennent par la main... ”

Jeanne Ashbé

LA COLLECTION LOULOU & CIE



“ La gaieté est l’image
de cette collection. ”



Entretien avec **Grégoire Solotareff** *Éditeur*

Loulou & Cie est en 1994, l'une des toutes premières collections d'albums pour la petite enfance, et à l'époque, elle détonne déjà !

L'esprit de cette collection, malgré des styles différents, est une lecture de l'image très simple, très claire et très joyeuse dans les couleurs. La gaieté est l'image de marque de la

collection. Même quand est traité le sujet de la peur, c'est toujours dans le jeu, il n'y a pas de drame ni de choses impressionnantes.



Il y a aussi l'importance du texte...

Oui, ce sont des histoires à lire et, dans certains cas, à lire cinquante fois ! Il faut que la musique en soit agréable, il ne faut pas trébucher sur les mots. La rime est importante, l'esprit « comptine » fait partie des choix pour ce genre de livres. On pense que c'est très facile à faire, mais en réalité, c'est très difficile, car cela demande d'être encore plus

synthétique que dans un album pour les plus grands, la cohérence de la première à la dernière page est fondamentale.



Certains titres sont d'ailleurs étonnamment complexes sous leur simplicité apparente

Certains thèmes sont à la limite de l'âge, c'est voulu, mais ils sont traités comme on parle à ses propres enfants parfois de sujets graves. J'en rencontre régulièrement qui sont

bien plus âgés que l'âge théorique des lecteurs de Loulou & Cie, mais qui adorent cette collection parce que leur goût va vers des choses simples, évidentes.

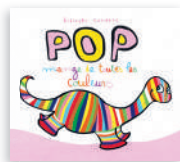
Comment choisissez-vous les albums que vous éditez dans la collection ?

La seule chose que je demande aux auteurs, c'est que leurs dessins soient d'une grande clarté. Par ailleurs, je suis très attentif à la narration écrite qui est la tradition de *l'école des loisirs*. Mais j'aime aussi les livres conceptuels, la juxtaposition créative que l'on trouve dans certains albums. Il faut qu'on s'en souvienne longtemps. Je suis heureux que les auteurs m'aient pris au mot, que ce soit avec des pinceaux, des bambous,

des photos, des crayons ou des ordinateurs, ils ont créé des images qui, pour certaines vingt-cinq ans après, existent encore.



LES HÉROS



Pop, le dinosaure multicolore !
12 albums à découvrir.

Pierrick Bisinski & Alex Sanders

Lolotte, l'intrépide !
8 aventures à lire sans tarder.

Clothilde Delacroix



Croque-Bisous, tout doux...
9 livres pleins de tendresse.

Kimiko

Toujours impertinent, ce loup !
7 histoires pas très, très sages...

Alex Sanders



DES LIVRES POUR ÊTRE UN VRAI LOULOU



11 histoires autour des toutous à découvrir.



9 782211 213523

Dorothée de Monfreid

Loulou & Cie - 13,70 €



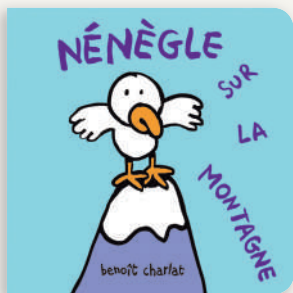
Ne mets pas tes doigts dans le nez de la chèvre ni dans celui du cochon ! Et surtout pas, malheureux, dans le nez du loup !



9 782211 082709

Benoît Charlat

Loulou & Cie - 9,70 €



Avec un doudou et plein d'autres choses dans les bras, ce n'est pas facile... Dans la vie, il faut savoir se débarrasser du superflu pour être libre !

Benoît Charlat

Loulou & Cie - 10,70 €



9 782211 091473

Coll. les lutins - 5 €



Sur le bateau des souris, il y a de la place pour le lapin. Si on se serre encore, il y a de la place pour le chat. Mais quand le dinosaure veut monter sur le bateau... PLOUF !



9 782211 216463

Malika Doray

Loulou & Cie - 10,70 €



Paulette aimerait bien pondre son œuf tranquillement, mais elle ne trouve pas d'endroit idéal sauf... chez monsieur l'ours. Au début, il n'est pas ravi, mais quand il éclôt, le poussin l'appelle papa et monsieur l'ours est tout ému !



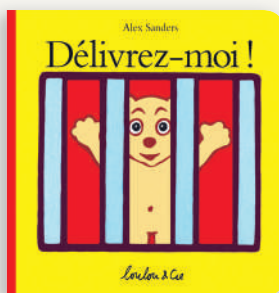
Jean Leroy & Giulia Bruel
Loulou & Cie - 11 €



Dans la maison d'Honoré, tout est passé en revue : les vêtements, les accessoires de cuisine, les objets de la salle de bains. Avec plein de flaps à ouvrir, c'est très amusant, c'est le grand imagier de la maison !



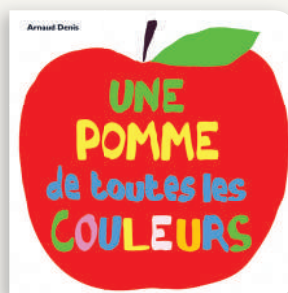
Iris de Moüy
Loulou & Cie - 13,80 €



« Ah, merci ! C'est gentil ! » Comme vous avez libéré le petit ours en ouvrant ce livre, il vous emmène dans les bois.



Alex Sanders
Loulou & Cie - 9,20 €



Une pomme rouge qui tombe d'un arbre vert, on l'attrape par la queue noire, on la montre à ces messieurs bleus, elle devient orange, puis violette, puis jaune et elle s'envole !



Arnaud Denis
Loulou & Cie - 11 €
Coll. les lutins - 5 €



Il y a un ÇA sur le tapis et Maman n'est pas très contente. Elle demande à Jules ce que c'est que ÇA. Pourquoi veut-elle jeter ÇA ?

Michaël Escoffier
& Matthieu Maudet



9 782211 214261

Loulou & Cie - 10,50 €



C'est l'heure de se coucher, les enfants ne veulent pas dormir, et pour une fois, les parents sont d'accord ! C'est la fête chez les souris, mais les voisins sont-ils contents aussi ?

Malika Doray



9 782211 234375

Loulou & Cie - 11 €



Du brossage de dents à l'histoire du soir, découvrons tous les rituels du coucher du soleil, avant de le regarder se glisser sous sa couverture océan pour une bonne nuit.



9 782211 233750

Benoît Charlat

Loulou & Cie - 10,50 €



Couverture : © Syda Productions - stock.adobe.com - Sommaire : © Matthieu Maudet - p. 1 : © Matthieu Maudet -
p. 3, 4, 5 : © Soledad Bravi - p. 13, 15 : © Jörg Mühle - p. 14 : © M. Waddell et P. Benson, © Kaléidoscope, 1993 -
p. 21, 22, 23 : © Matthieu Maudet - p. 27, 31, 32, 34, 35 : © Jeanne Ashbé - p. 37 : © Kimiko - p. 37 : © Grégoire Solotareff -
p. 38 : © Kimiko - p. 39 : © Kimiko, © Grégoire Solotareff, © Alex Sanders, © Alex Sanders, Pierrick Bisinski -
p. 40 : © Alex Sanders et Pierrick Bisinski, © Clothilde Delacroix, © Kimiko, © Alex Sanders - p. 44 : © Matthieu Maudet

© 2019, *l'école des loisirs*
11, rue de Sèvres, 75006 Paris
www.ecoledesloisirs.fr

